

# 《室内楽体験》

## 申込のご案内

毎年好評なこの企画・・・実施事務局の用意した弦楽器奏者と、初心者用のオブリガート付ピアノ曲から本格的な室内楽曲まで、ピティナ・ピアノステップのステージで「夢の共演」をすることができます。アンサンブルに造詣の深い先生のリハーサルアドバイス…当日はアドバイザーの先生方からのメッセージ用紙や講評がいただけます。この機会に室内楽に親しんでみませんか？



### 1 概要

#### ● ステップ本番

日程：2020年11月7日（土）8日（日）

会場：福岡市男女共同参画推進センター「アミカス」  
（西鉄高宮駅徒歩1分）

#### ● リハーサル

日程：2020年 11月6日（金）11月7日（土）

予備日11月5日（木）

### 室内楽指導

佐藤美香先生（ピアノ） 大阪府交野市生まれ、4歳よりピアノを始める。1987年、第41回全日本学生音楽コンクール西日本大会中学校の部第1位。桐朋女子高等学校音楽科を経て、同大学ソリスト・ディプロマ・コース入学。1997年にフランス国立パリ高等音楽院を全教授一致の1等賞、あわせてプルジョロリー賞を受賞して卒業。第11回チャイコフスキー国際コンクール（モスクワ）にファイナリストロン＝ティボー国際コンクール（パリ）、モファ賞（最優秀ショパン演奏賞）を受賞。第14回ショパン国際ピアノ・コンクール（ワルシャワ）、日本人最高位となる第6位入賞。2001年4月、第27回日本ショパン協会賞を受賞。



### 共演者

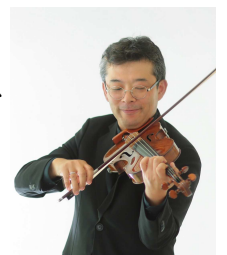
◎ 有泉 芳史 先生（チェロ） （感染防止策が発令された場合近隣在住の方に代役の可能性あり）  
山梨在住 2歳半よりチェロを始める。'94年にドイツ（ケルン）に渡り、ペーター・ヴォルフ氏の下で研鑽。桐朋学園音楽学部ディプロマコースを修了。渡仏、パリ・エコールノルマル音楽院チェロ科の最高課程を取得、卒業。日本、フランス、東南アジアでソロをはじめ「トリオ・ロッソ」「アム・カルテット」「フォンテーヌ・ド・ヴァレ楽団」「WBASS サンパディック」などのグループのチェリストとして活躍中。（コロナの影響がある場合共演ができない可能性があります。）



◎ 永野紗佑里先生（チェロ） 宮崎県宮崎市出身。9歳でチェロを始め、東京音楽大学付属高校を経て、東京藝術大学音楽学部器楽科を卒業。第13回宮日音楽コンクール最優秀賞及びグランプリ及び全日空ヨーロッパ賞を受賞。これまでに、チェロを土田浩、荻田雅治、菊地知也の各氏に師事。現在、九州交響楽団客員をはじめ、ソロ、室内楽で福岡を拠点に演奏活動を行っている。長崎 OMURA 室内合奏団団員。



◎ 太田 圭亮先生（ヴァイオリン） 福岡在住。幼少の頃よりヴァイオリンを始める。'88九州芸術工科大学音響設計学科にて音響工学の基礎を学ぶ。'01年、'02年九州芸術祭入選 '02年霧島国際音楽祭参加。ヴォルフガングマルシュナーマスタークラスを受講。これまでに俣野由美、荒田和豊、深山尚久、グラウコ・ベルタニン氏にヴァイオリンを師事。室内楽やシンフォニエッタ福岡との共演他多くのコンサートを主催するなど活躍中。



共演形態 事前のリハーサルと本番は、次のようになります。

11/5.11/6 午後.11/7 午前アドバイス付リハーサル	11/7 午後からか 11/8 本番
<ul style="list-style-type: none"> <li>弦楽器奏者との合わせ・リハーサル。</li> <li>室内楽アドバイザー佐藤美香先生によるグループ又はフリーのアドバイスレッスン。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>フリーステップで共演</li> <li>経験豊富なアドバイザーによるメッセージ、講評、パスポートが頂けます。</li> </ul>

## 関連企画 弦楽奏者によるレッスンのお知らせ

リハーサルを楽しむために、弦楽奏者レッスンを日程 10/28. 29. 30 夕方-夜. 10/31 全日(予備 11/1 夜)その他特設日に計画しています。費用：時間 20分 1 枠 ・トリオ曲 5000円・トリオ曲でヴァイオリンのみ 3000円・デュオ曲 3000円。別途会場諸経費 1 枠 1700 円。ご希望の方は、申込時に一緒にお知らせください。

### 4 共演可能曲とレベル

博多南ステップでの共演可能曲は、曲ページをご参照いただき、必ずリストから選曲してください。共演者とレベルにより、以下の 5 つに分かれています。

【デュオ 1】 ステップの人気曲を中心に弦楽器のオブリガートを付けた作品

【デュオ 2】 親しみやすい楽曲、または本格的なデュオ小品

【デュオ 3】 弦楽器とのデュオ名曲、または本格的なデュオ作品

【トリオ 1】 親しみやすい楽曲をトリオ形式に編曲した作品

【トリオ 2】 親しみやすい楽曲をトリオ形式に編曲した作品

【トリオ 3】 弦楽器との本格的なトリオ作品

※参加ステップは、フリーステップでお申込ください(23 ステップでのお申し込みはできません)。

※選曲した曲に 1 分強の準備時間を必ず含み、フリーステップ 3/5/7/10/12/15 分を選択ください。

※次ページに記載の曲以外についてもご相談に応じます。ご連絡ください。(パート譜はご自身でご用意していただきます。)

### 5 参加料

通常のステップ参加料 + 共演・レッスン料(弦奏者とのあわせ&当日共演+アドバイスレッスン費を含む)

※通常のステップ参加料とは別に、当企画の参加料(共演料)がございます。料金は、共演形態(デュオ 1・トリオ 2 など)により異なります。

※共演料は、お申込後、実施事務局(P T N A 博多南ステーション)にお振込みでお支払いいただきます。ステップ参加料の振込み(本部指定の口座)とは別になりますので、お間違えのないようお願いいたします。

※通常のステップ参加料につきましては、「ステップ参加要項」等をご覧ください。ステップ参加料は参加申込書に同封されているステップ用振込用紙を用い、所定の口座にお振込ください。

	デュオ 1	デュオ 2	デュオ 3	トリオ 1	トリオ 2	トリオ 3
ステップ共演+リハーサル料	¥9,000	¥11,000	¥13,000	¥12,000	¥15,000	¥18,000

アドバイスはグループにて集合・実施いたします。

### 6 お申込&お問合せ

P T N A 博多南ステーション(ユーオン芸育社内 福本)

〒811-1362 福岡県福岡市南区長住 2-9-1 piano@u-on.jp FAX 092-551-7025

申込の手順 以下の(1)(2)の2つのお申込が必要です。

室内楽申し込み： 2020 年 7/5 - 9/30 定員になり次第切いたします

(1) 室内楽体験に申し込む 曲を選曲し必要事項を記入の上、博多南ステーションに申し込む。

送信先：PTNA 博多南ステーション FAX 092-551-7025 レッスンのお申し込みも同時に受付します

方 法：指導者の方より募集の状態と共演曲目が可能なものかどうかお尋ねいただき

受け付け可能の場合に 下記の申込書に記入し、FAX で送信頂き、共演料金のみのお支払いをお願い致します。 振込み先郵便局 01770-4-115765 博多南ステーション

(一旦お申し込み頂きましたらキャンセルなされても通常、参加費の返金はございません。)

(2) ステップに申し込む (ステップ参加要項参照)

送り先：ピティナ本部事務局 〒170-8458 東京都豊島区巣鴨 1-15-1

方 法：要項付録の参加申込書に記入し、通常のステップ参加料金のみ所定の振込用紙にて郵送してください。\*ご注意\*インターネットの場合は、⑤を忘れずに入力してください。

※記入例(各欄に下記のようにご記入ください)

①地区名 →博多南(6104)

②登録者数→1名

③参加料金→フリーステップ(3分~15分)の料金

④曲目 →「その他アンサンブル」パート名に「ピアノ」と記入

⑤賛助出演者→博多南室内楽希望「デュオ・ヴァイオリン」や

「トリオ・ヴァイオリン、チェロ」の形式で記入

## &lt;デュオ1&gt;

## 【ヴァイオリンのオブリガード付ピアノ曲】

## ※『しつないがく はじめの一步』(東音企画)より

- 4001-001 バイエル: 第76番「小犬とおさんぽ」(バイエル編)  
 4001-002 バイエル: 第78番「ピクニックへ行こう!」(バイエル編)  
 4002-001 バスティン: スペインのダンサー (バスティン編)  
 4002-002 バスティン: ハーモニックブルース (バスティン編)  
 4003-001 ブルグミュラー: 25の練習曲より第2番「アラベスク」  
 4003-002 ブルグミュラー: 25の練習曲より第10番「やさしい花」  
 4004-002 クリーガー: メヌエット イ短調 (バロック編)  
 4005-001 ル・クーペ: 祈り ピアノの練習ABCより第11番(名曲編)  
 4005-002 ベートーヴェン: ソナチネト長調 第1楽章 (名曲編)  
 4005-003 外国曲・田中雅明編曲: 砂漠のバラ (名曲編)

## 【チェロのオブリガード付ピアノ曲】

## 『しつないがく はじめの一步』(東音企画)より

- 4001-003 バイエル: 第77番「木陰でおひるね」(バイエル編)  
 4001-004 バイエル: 第91番「不思議なランプ」(バイエル編)  
 4002-003 バスティン: ハロウィンの魔女 (バスティン編)  
 4002-004 バスティン: タランテラ (バスティン編)  
 4003-003 ブルグミュラー: 25の練習曲より第4番「子供の集会」  
 4003-004 ブルグミュラー: 25の練習曲より第5番「無邪気」  
 4004-003 モーツァルト: メヌエット へ長調 K.2(バロック編)  
 4004-004 ヘンデル: ブーレ ト長調(バロック編)  
 4005-004 ギロック: 秋のスケッチ (名曲編)  
 4005-005 リヒナー: 短い物語 (名曲編)  
 4005-006 中田喜直: 夕方のうた (名曲編)

## &lt;デュオ2&gt;

## 【ヴァイオリンとピアノのデュオ作品】

- 4018-001 ドヴォルザーク: ユモレスク  
 4019-001 マスネ: タイスの瞑想曲  
 4020-001 モンティ: チャールダッシュ  
 4021-001 エルガー: 愛の挨拶  
 4022-001 クライスラー: 愛の哀しみ  
 4023-001 クライスラー: 愛の喜び  
 9999-999 ヴァイオリン名曲3 1選より同等曲

## 【チェロとピアノのデュオ作品】(各社版)

- 4027-001 サン＝サーンス: 白鳥  
 4028-001 シューマン: トロイメライ  
 4029-001 シューベルト: セレナーデ  
 4030-001 フォーレ: 夢のあとに  
 4031-001 フォーレ: エレジー  
 チェロ名曲3 1選より同等曲

## &lt;デュオ3&gt;

## &lt;ヴァイオリンとピアノのデュオソナタ&gt; (各社版)

各単一楽章 他同当曲

## &lt;チェロとピアノのデュオソナタ&gt; (各社版)

各単一楽章 他同当曲

## &lt;トリオ1&gt;

## Kjos Music Company "A tableau of Piano Trios" より

- 4007-001 ロシェロー: 古いレース  
 4007-002 ロシェロー: デイドリーム  
 4007-003 ロシェロー: インディアンの伝説  
 4007-004 ロシェロー: パレード

- 4007-005 ロシェロー: 沈みゆく太陽  
 4007-006 ロシェロー: 一緒に踊ろう  
 9999-999 バイエル: 15. 18. 37. 51. 76. 93(太田圭亮編)  
 9999-999 バスティン: ハロウィンの魔女(太田圭亮編)  
 9999-999 バスティン: ハーモニックブルース

## &lt;トリオ2&gt;

- 9999-999 ブルグミュラー(太田圭亮編): アラベスク・牧歌・バラード・貴婦人の乗馬・やさしい花 素直な心・タランテラ・ステリエヌ

## Editio Musica Budapest "Classical Piano Trios" 他より

- 4045-001 C. H. グラウン: アレグロ へ長調  
 4045-002 J. B. ヴァンハル: トリオ へ長調  
 4045-003 L. モーツァルト: アンダンテ イ長調  
 4045-004 ハイドン: プレスト イ長調  
 4045-005 J. G. アルブレヒツベルガー: スケルツァンド ト長調  
 4006-001 シューマン / 小山和彦編曲: 楽しき農夫  
 4006-002 シューマン / 小山和彦編曲: 勇敢な騎士  
 4006-003 チャイコフスキー / 小山和彦編曲: 甘い夢  
 4006-004 フランス民謡 / 小山和彦編曲: フランスの古い歌  
 4009-001 クレンゲル: ピアノトリオ Op. 35-1 (Breitkopf 版)  
 4009-002 クレンゲル: ピアノトリオ ; p. 35-2 (Breitkopf 版)  
 999999-999 オースティン: お人形の夢と目覚め(太田圭亮編)  
 9999-999 ミライケレツキ: かつこうの鳴き声第2楽章(太田圭亮編)  
 9999-999(クーラウ): ソナチネ op55-1 1楽章太田圭亮編  
 9999-999 モーツァルト: ソナタ第15番 へ長調 KV545 1楽章太田圭亮編  
 9999-999 デュセック: ソナチネ OP20-1 太田圭亮編  
 9999-999 クレメンティ: ソナタ 36-4 第1. 2楽章太田圭亮編  
 9999-999 ベートーヴェン: ソナタ Op49-2 第一楽章(太田圭亮編)  
 9999-999JS / ヴァッハ: 3声のインベンションより11番又15番(太田圭亮編)  
 9999-999JS / ヴァッハ: 2声のインベンションより8番(太田圭亮編)  
 9999-999 バスティン: 打ち寄せる波(太田圭亮編)  
 9999-999 ベートーヴェン: エリーゼのために(太田圭亮編)  
 9999-999 リヒナー: デイジー(太田圭亮編)  
 9999-999 ピアソラ: リベルタンゴ(太田圭亮編)  
 9999-999 モンティ: チャールダーシュ  
 9999-999 シューマン: トロイメライ  
 9999-999 ヘンデル: ラルゴ

## &lt;トリオ3&gt;

- 9999-999 ハイドン: モーツァルト: ベートーヴェンピアノ三重奏曲より 単一楽章(各社)  
 9999-999 メンデルスゾーン: ピアノ三重奏曲第1番 単一楽章(各社)  
 9999-999 ブエノスアイレス四季より「夏」「冬」  
 9999-999 モーツァルトピアノコンチェルト第一番(太田圭亮編)  
 9999-999 モーツァルト: ロンド KV483(太田圭亮編)  
 9999-999 ハイドン: チェンバロ協奏曲 Hob.VIII11 二長調単一楽章(太田圭亮編)  
 9999-999 ショパン: アンダンテスピアナートと華麗なる大ポロネーズ op22 太田圭亮編  
 9999-999 リスト: 愛の夢(太田圭亮編)

その他のトリオ曲 共演可能曲が要確認

ギロック ピアノアンサンブル(1)(2)/[全音]よりデュオトリオなど

例なのでご参考にしていただき教本内の部門割当てについてはお尋ねください大変申し訳ございませんが今回はコロナの影響でチェロ奏者変更に伴う演奏曲不可の場合はご相談させていただきます。

※其他のご希望の共演曲目については、ご相談下さい。  
 ※希望曲については、どの枠になるかは、必ずご確認ください。  
 ※要項外の希望曲については、どの枠になるかは、必ずご確認ください。  
 室内楽奏者によるレッスンは、同時申込みいただき、希望日、時間帯お知らせください。

**先着順に受け付けさせていただきます。**  
**定員や可能曲・共演携帯枠設定等がありますので、**  
**まずは、ステーションにメールか Fax にて申込用紙を送信してください。**  
**確認返答の連絡後・楽譜提出とステーション振込み。本部申し込みを同時にお願致します。**  
**ご参加・・・お待ちしております。**

-----きりとり-----

**【博多南ステップ《室内楽体験》参加申込書】**

参加者名	(学校名 学年 )					
参加者住所	〒 _____					
参加者連絡先	TEL ( )			FAX ( )		
指導者名	TEL ( )					
参加ステップ (フリー3, フリー5分等)	フリー	分	ピティナ申込番号 わかり次第追加連絡で			
共演形態 (○をつけて下さい)	( )デュオ1	( )デュオ2	( )デュオ3	( )トリオ1	( )トリオ2	( )トリオ3
演奏曲目・コード	形態 <input type="checkbox"/> トリオ <input type="checkbox"/> ヴァイオリンデュオ <input type="checkbox"/> チェロデュオ 曲目 作曲者 出版名 出版社 演奏時間 分 秒※必ず演奏時間に1分程度たした時間でお申し込み下さい					
通信欄	希望の時間をお書きください。※ 本申込書に記入の上、博多南へ FAX でお送りください。 参加可の確認が取れましたらピティナ本部への申込も忘れず、 ずくに行ってください。その際、アンサンブル楽器等、 必要事項お書き添えください。  リハーサルの希望日時 ( 日 ) 本番の希望日時( 日 )  室内楽奏者によるレッスン希望 ( 有・無 ) [ 枠数 ] レッソンの希望日時 ( 日 )  その他のご希望  博多南ステーション振込み <input type="checkbox"/> 月 日 金額 円					

**↓ PTNA 博多南ステーション piano@ u-on. jp FAX: 092-551-7025 ↓**

楽譜(スコア譜とパート譜)のPDFをメール piano@ u-on. jp に

又は郵送で〒811-1362 福岡市南区長住 2-9-1 ユーオン芸育社まで送ってください。

※ご注意・ご希望日程はご相談させていただきます。ご希望通りとは限りません。ご了承ください。