



# 福岡バースティン通信

## 2016. ④ ☆秋冬号☆



いつも..  
ありがとうございます。  
どうぞ、よろしく  
お願いいたします。

### 記事お問い合わせ

福岡市南区長住二丁目 9-1  
(有) ユーオン芸育社内  
FAX092-551-7025  
バースティン研究会 in 福岡  
福本幸子  
piano@u-on.jp

### 先生日記・投稿

牛島真理  
石川貴美  
中野ゆみ

- ♪石黒加須美先生ブルグミュラー講座①2/2 ②6/9
- ♪藤原亜津子先生講座 2016①2/19②6/17③9/30(金)④11/25(金)
- ♪福岡バースティン講座 12 回シリーズ講座
- ♪杉谷昭子先生講座 2/16(月)3/15(火)4/14(木)6/10(金)9/5(月)
- ♪第 27 回バースティンソロスコンサート 3/20(日)さざんびあ多目的ホール
- ♪3/20(日)石黒美有先生 ピティナ課題曲セミナー開催
- ♪石黒加須美先生 おんがくのーと講座①4/13②5/11③7/6
- ♪水谷稚佳子先生フィンガートレーニング講 4/28(木) 9/2(金)
- ♪博多南夏季ステップ 6/18 アクロス円形ホール
- ♪後藤ミカ先生講座 2016.6/21(火) 11/28(月)
- ♪春畑セロリ先生講座 7/25(月)カワイ大宰府
- ♪リトミック指導カレッジ福岡①②③
- ♪石黒加須美先生ブルグミュラー講座 9/15・10/7
- ♪博多南 室内楽研修 11/6.7.8.9.10 弦楽奏者レッスン
- ♪博多南 秋季ステップ 11/12..13 アミカス 多喜靖美先生研修(11/11.12)
- ♪多喜靖美先生講座 11/15(火)パピオ.12/22(木)



### これからの講座のご案内..

- ♪リトミック指導カレッジ福岡 12/1.1/26(木) 2/23(木).3/16(木). 4/13(木).
- ♪多喜靖美先生講座②パピオ.12/22(木)
- ♪福本講座 12/21(水)1/11(水).2/8(水)
- ♪バースティンコンサート 3/12(日)
- ♪バースティンパーフェクトセミナー 10 回 2/15.3/8..4/19.5/17.6/14...
- ♪石黒加須美先生ブルグミュラー講座 1/31(火)3/21(火)

詳しくは同封チラシか HP をご覧下さい。  
ご参加の折に 変更がないかご確認ください。  
新しい方もお気軽にご参加いただけます。

♪福岡バースティン研究会♪ 変更の可能性があります。

12/9(金) 10:30-12:00・1/13(金)10:30-12:00・2/1010:30-12:00・3/3(金) 10:30-12:00

会場ユーオン芸育社(福本宅) ・参加の場合・・・要事前連絡

**参加 申込書や通信はホームページのメールかファックスで**

**申込書 092-551-7025 ↓**

**講座はいずれも定員があります。ご予約いただけますと入場確認できて安心です。**

☆参加日 年 月 日 講座名 ( ) 申込日 /	
氏名・住所	
TEL/FAX	
通信	

## ♪セミナー♪ 『講座のお知らせ』

### 『パーフェクトセミナー2017in福岡』 開催します

藤原亜津子先生・池川礼子先生・二本柳奈津子先生 シリーズ講座。

達人による「楽しく確実に生徒が育つバスティン指導法」

バスティンパーフェクトセミナー in 福岡

時間： 9:30～11:30

会場： さざんびあ多目的ホール (変更の場合有)

1年間かけてバスティン指導の達人3人が豊富な指導経験を  
生かして、確実に生徒の力をステップアップさせよう !!



水谷稚佳子先生フィガールトレーニング



バスティンで学ぶ学習法講座

2016 藤原亜津子先生4回シリーズ

後藤ミカ先生新刊レクチャーコンサート



## ♪ピアノの先生日記♪ 『♪ピティナステップ♪』 牛島真理先生…(\*^▽^\*)

2016年11月12、13日に博多南秋季のピティナステップが開催されました。

プログラム数は98で、今年も沢山の方々がステージ経験をされました。

ソロ演奏、室内楽、連弾など…それぞれの形で音楽を表現し、エンジョイされ、終わった後の皆さんの笑顔!

最高でした♪

35回継続表彰が2名もいらっしゃって、ステップが特別なことではなく、しっかりと足跡になっていることを感じます。

室内楽では多喜先生、太田先生、有泉先生のご指導で生徒さんの音楽が生き生きと～そしてミハウ先生のトークコンサートでは jazz 風ショパンが聴けました。盛りだくさんのステージを本当にありがとうございました。

来年は11月11、12日です。たくさんの方のご参加をお待ちしています♪



## リトミック指導カレッジ福岡・・・

・①9/16(金)②10/13(木)大練習室 ③11/17(木) ④12/1 大練習室 他6回続きます。

リトミック実際のレッスンの様子をたくさん見せていただき大変わかりやすいです。

1歳児をよく理解して寄り添った付き合い方ができるそのことがすごいなと思いました。

お母様の協力の大切さを感じました。家庭でのやり取りを大切にしたりと付き合い

そのことを改めてこの講座を受けることで感じるすることができます。そして何よりも実践

できるところが楽しいです。先生役になってみたりお母さん役になってみたりピアノを

弾いてみたりそんなことをしながら皆さんと実際の動きを充実させていきたいと思ひます。





♪ピアノの先生日記♪ 『♪ブルグミュラーコンクール福岡ファイナル♪』 中野ゆみ先生

11月27日、ブルグミュラーコンクール福岡大会のファイナルが、行われました。

ピアノを習っている人なら必ずといっていいほど弾くブルグミュラーの曲。25番、18番の練習曲などからの課題曲で、耳馴染みのある曲ばかり。5会場の予選を勝ち抜いた方が参加されていました。



本選会場の福岡女学院ギール記念講堂、圧巻のパイプオルガンが隣にあり、伝統校の立派な雰囲気の中、みなさん本番に向けて練習してきた思い思いのブルグミュラーを聴かせてくれました。思い通りに音を作れた子、緊張の中いつもの力が出せなかった子。その子達の頑張ってきた背景は本当によく伝わってきました。

メロディを歌う。バランス。リズムの安定。そういった曲作りの中で大切な事はもちろんなのですが、こういった緊張感の中でなくなる、1番大切なのは「呼吸」だと思います。呼吸が感じられる音楽は本当に心地がいいなと感じました。

コンクールですので、審査員の方々の講評があります。とても素晴らしい先生方の好講評なので、とても楽しみに…でもドキドキしつつ読みましたが、どれもこれも前向きなアドバイスで、子供達もまた頑張ろう！という気持ちになれるようなものでした。

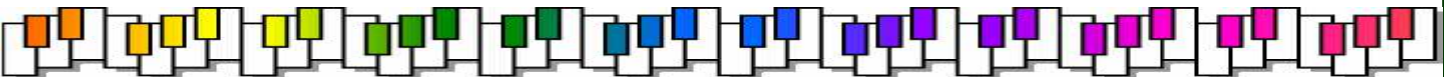
生徒も自分の子も、成長の大切な時間をピアノと共に過ごしています。

『5年後、10年後、大切なピアノ、大好きなピアノを弾き続けて！』

そんな気持ちがたくさん詰まったコンクールだったと思います。

コンクールに関わって運営して下さいました先生方に感謝致します。

とても素敵なコンクールですので、地域に根付いたコンクールとなって欲しいと思いました。♪



♪ セミナー・日記 ♪ 『ブルグミュラー25の練習曲 100のレッスンレシピ♪』 石川貴美先生

1曲につき、4つのレシピ×25で、100。これは、作品番号が100であることにかけてあるそうです。

「ブルグミュラーの25曲を使って、アンサンブルを身近なものに」をコンセプトに、原曲にはアレンジを加えず、+αでいろいろなアンサンブル体験ができるように、つくられたレシピです。とはいえ、「鍵ハモ、カッコいい！」

「生(なま)C子先生(菅谷先生)に会えた!!!」「鍵ハモ隊、結成!!!」 2回シリーズの1回目の今回は、主に体験型。聞く、聴く、見る、弾く、響きあう・・・体で感じる、味わう。多喜靖美先生のお話は、本当に演奏者・指導者にやさしい・易しい・優しい。エコ奏法の話。試してみると、確かにからだにやさしい。

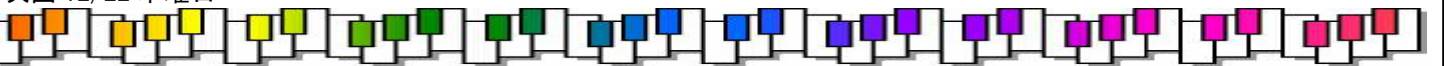
アンサンブル・・・レッスンを始めて、何年かして「さあ、アンサンブルをやしましょう!!」ではなく、小さいころから、日常のレッスンの中で体験しながら・・・連弾で、あるいは鍵ハモをつかって・・・成長していけるように、というお心遣い・・・これは子どもたちの心にやさしい。

鍵盤ハモニカという宝物が、家の中に埋もれたままならば、掘り出して(!)ぜひ。もちろん、ちょっとカッコいい、大人向けの(プロ向けの)楽器をご用意なさってもO.K.



Let's enjoy music. Let's play the KENHAMO together!!

次回 12/22 木曜日



♪ コンサート ♪ 『3/12 (日)第29回 バスティンソロズコンサート♪』

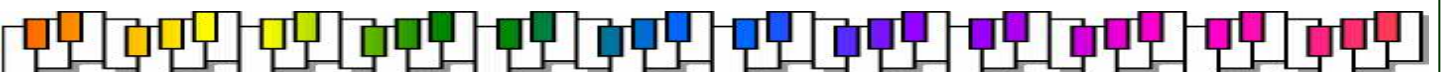
さざんぴあ博多 多目的ホール日 時:2017年3月12日(日) 開場:10:00 開演:10:30

第1部リサイタルパーティ、インディアンパーティ、コラージュオブソロ、クラシックメロデー、ピアノ名曲集ほか



第2部 13:30 無料の演奏会 ウェルカムアーティストコンサート《デュオピアニスト: 水崎 玄・水崎 奈々》

第3部 15:10 豆ピアニストコンサート



## 『2016年を振り返って たくさんたくさんいいことあったあ…とと思いました。』

感動空間っ・・・年間何回かの開催講座・ステージや参加させていただく『催し』は、まさにこれ…。刺激や喜びをしっかりと感覚で受け止め「噛んで噛んで、味わうよう」にしています。これこそが人生を切り開いていくいちばんの原動力だと信じています。

みーんなと音楽の営みを通じたわくわく感を一緒にたくさん味わってと思っています。

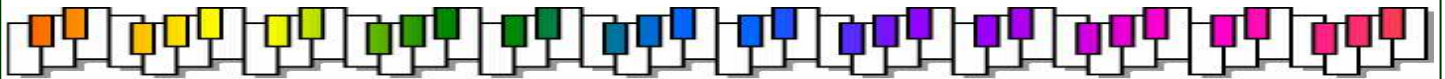
そんな中でも、よーし感じるぞーと思わないでもいつも始終感動してしまうのが

10/26にお呼びしたアマホロミュージックのコンサート——今回も、躍動を楽しみ心が踊り感動——しました。

「なんでだろう・・・本当にすごい世界!!」・・・また聴きたーい。

今年のステップ・・・男の子たちが集まって  
だから『写真撮れました・・・』⇒だんだん  
年齢を超えていい仲間・・・。

ホント・・・音楽の世界いろんな感激に溢れてる  
全てのことにありがとう!!!



編集後記 “さちこのつれづれ” 注意\*通信 誤字脱字ミス・・・笑って見逃してください。ごめんなさい。

自然界の法則「同じ波動は引き合う」「類は友を呼ぶ」という言葉があります。仲間に支えられて生きるは、最高です。本当に人生って楽しいです。頼まれたりしてそれをしばらくやっているうちにもしかしたら私はこれむいているのかも思ったりします。」今私がしていることもちょっと前までは考えたこともなかったと思います・・・なるようにしてたら、なるようになった。(笑)後もらった頼み事はこの人ならできるとしてやりますから意外と自分に向いている事だったり、良い事だったりって言うことでしょう。ほんとに頼まれごとって人生の探し物かもしれないです・・・そんな中、大仕事したら・・・究極状態になり必死ですが・・・。

社会教育家、田中真澄氏の心に響く言葉より・・・私たち普通の人間は弱者である。

弱者が強者に勝つには、どうしたらいいのだろうか。それを教えてくれるのが、あの有名な「一寸法師(いっすんぼうし)」のオトギ話である。

一寸法師は、力のない小さな弱者。赤鬼はこわい大きな強者。両者が対決すれば当然、赤鬼が勝つに決まっている。

ところが、あの話はそれが逆になっている。どうして、弱者の一寸法師が強者の赤鬼を退治できたのか。

この理由を説明するには、次の想像をしてみるが一番だ。家にある大きな金づちを持ってくる。

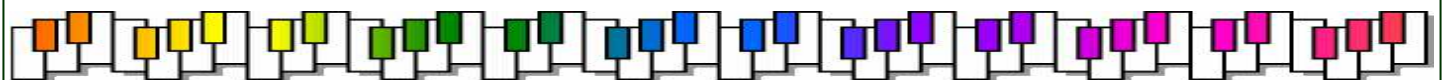
その金づちで足の裏をたたいてみる。ちっとも痛くない。むしろ気持ちがいいくらいだ。

次に小さな針を持ってきて、やはり足の裏を刺してみる。今度はチクリと痛みを感じる。この動作を続けられたら耐えられない。それこそ逃げ出したくなるだろう・・・針の刺し、すなわち一点集中の威力を物語っている。小さな針の先はまさに一点。その一点に、たとえ弱い力でも集中すると、赤鬼が飛びあがらんばかりの痛みが生ずる。先が広い金づちではできないことである。この一寸法師の教訓を、私たちの人生に生かしたい。強い者の間に挟まれて生活しなければならぬ弱い人間は、まず、自分の得意とする分野に全力を集中して、その分野にしばってがんばり通すことだ。必ずそのうちに一点集中の効果が出てきて、弱者でも生きていける場が確保できるものだ。

『いってんしゅうちゅう・・・一点集中』レッスンルームの壁からいつもわたしにエールを呉れています。蘭も・・・。

講座等々連絡等行き届かずこの場をお借りしてお詫び申し上げます。

感謝いっぱいこめて・・・皆様元気に寒さと仲良しして乗り越えて・・・楽しいクリスマス年末を。♡♪幸♪蘭🐾♪



バズティン会員各位様 ・お知らせとお願い 講座は、受付時間の都合上、基本的に前納でお願いいたします。

・更新月です。入会は、随時可能です。また、会員外の方もお気軽に講座等にお誘いください。

2017年 会費1000円 不定期で通信発行・・・。楽譜・講座割引 有。 一部講座 欠席時 DVD補講のサポート

□座名義口座番号 (有) ユーオン芸育社 郵便局01700—2 130647 バズティン通信会費 2017年分と明記